

MIYATEEN

Vol. 2

MIYATEEN編集委員いちおし

『図書館戦争』

有川浩／著 徒花スクモ／イラスト アスキー・メディアワークス



もし、本好きのティーンを10人集めたらみんな知っている。9人が読んだことがあって、8人が大好きと答える。図書館戦争ってそんなエライ本だ。本好きの作家が本好きの読者のハートのど真ん中を打ち抜くのだ。私も打ちぬかれた。どん。でも打ち抜かれても大丈夫なのである。ちゃんと糖分摂取も出来るから。というか過剰摂取で砂糖の海に溺れてしまいそうである。でも砂糖を取りすぎても某喧嘩屋中年が喝を入れてくれるので安心だ。(全自動56)

- ▶ 本が好きな方に。特に「図書館」が好きな方に。(夏炉かなた)
- ▶ 表現が規制されてしまったらどうになってしまうのか?(深堂十哉)
- ▶ 検閲はダメ。絶対。(生徒会役員A)
- ▶ 臨場感あふれる戦闘シーンは、必見!(鐘軌)
- ▶ 銃とか、戦闘物が好きな人にもオススメです。(Daikichi)
- ▶ 本好きティーンエイジャーの偉大なる共通言語である。(全自動56)
- ▶ 主人公は男前の戦う乙女。戦闘モノかと思いきや、ベタな恋愛モノ。(紅月榴)
- ▶ 表現について考えさせられる一冊。(343.)
- ▶ こんな世界だったら本好きの人には地獄ですよ…面白い世界観だと思います。(あいり)
- ▶ 読んだら人生が三割増でお得になった気がするくらいには面白いと思います。(とら)
- ▶ 戦争なのかラブコメなのかどっちかにしてほしいと思いました。(LEMONADE)

CONTENTS

- MIYATEEN編集委員いちおし...1
- 高校生が選ぶ読むならこの22冊...2・3
- 趣味・実用書おすすめコーナー...4・5
- 疲れた頭にちょこっとコミック...4・5
- ライトノベルのメディアミックスについて...5
- 編集委員あれこれ座談会...6・7
- 私が高校生だった頃...8
- 編集委員紹介...8

高校生が選ぶ

読むならこの22冊

『戦闘妖精 雪風<改>』(ハヤカワ文庫) 神林長平/著 早川書房



この本のタイトルでもある雪風は戦闘機の愛称。その雪風とパイロット達が、地球から遠く離れたフェアリーという星で、地球侵略を企てるジャムという生命体と戦う話です。

この本の魅力は、戦闘機で空中戦をする場面がとて臨場感がある所や、雪風のパイロット深井零中尉と部隊の仲間との人間関係や中尉の心境が変わっていく所です。

この本の他に続編があり、コミックにもなっているので是非読んでみてください。

(鐘軌)

『海の底』(角川文庫) 有川浩/著 角川書店



横須賀が襲われた。襲ってきたのは何と巨大な「エビ」。人々が逃げる中、子供達が停泊中の潜水艦に取り残されてしまう。乗組員である夏木と冬原、そして艦長の必死の救出により子供達はとうとう潜水艦の中に避難できたが、引替えに艦長は命を落としてしまう。そして夏木、冬原と子供達は救助が来るまで潜水艦の中で共同生活を送ることに…。果たして救助はいつくるのか？

読み始めたら止まらない有川マジックをお楽しみあれ！

(とら)

『獣の奏者』(講談社文庫) 上橋菜穂子/著 講談社



エリンの生まれ育った村では、戦で用いる獣・闘蛇の世話を任されており、母は戦の先陣を切る<牙>という闘蛇の世話をしていた。ところがある日、<牙>たちが一斉に変死した。エリンの母は責任を問われ処刑されてしまい、エリンも村から離れることに。そして、その先の地で王の権威の象徴である王獣に会い、その存在に魅せられていく。闘蛇と王獣の生態の秘密が、一人の少女や一国の未来をも左右する事態を引き起こしていく…。

(紅月榴)

『赤×ピンク』(角川文庫) 桜庭一樹/著 角川書店



東京、六本木。ここでは每晚、廃校になった小学校で非合法ガールズファイトを行っている。14歳と偽って出演する躁鬱の21歳、まゆ。空手一本の性同一性障害の少女。昼間はSMクラブの女王様、ミーコ。都会の真ん中で自分の生き方を探す3人の少女にスポットが当たる。

四肢の全てを躍動させ、普通の少女なら誰でも経験するような“恋”ですら彼女たちにはサバイバルだ。最も挑発的でロマンティックな青春小説。

(LEMONADE)

『東京夜話』(新潮文庫) いいしんじ/著 新潮社



東京旅行に行くときは必ずポケットに忍ばせています。この本を、こっそりと。ガイドブックで十分なんじゃないですか、なんて。そんな。東京の街々にはそれぞれ空想の巷があるのです。現実隣接してひっそりと。一度入ったら抜け出せない、そんな巷。池袋、霞ヶ関、下北沢、築地、東京湾……エトセトラ。この本はそんな東京の幻想的な面を描き出しています。いかがでしょう、あなたの旅行鞆にも1冊、『東京夜話』。

(全自動56)

『どーなつ』(ハヤカワ文庫) 北野勇作/著 早川書房



むかしむかしあるところに大阪がありました。大阪の真上には火星があって「人工知能(じんこうちくま)」が戦争をしていましたが、戦争も既に終わって熊たちは町工場宇宙人を迎え撃つ平和な日々。彼らをあたまたみから見下ろしながら俺と田宮さんはのんびりと花見をするのです。「ねえ」と彼女。「私と一緒に火星に雨を降らせようよ」。

—そんな懐かしい未来のおとぎばなしでありましたとさ。

(全自動56)

『フランケンシュタイン』(創元推理文庫)



メアリ・シェリー/作 森下弓子/訳 東京創元社

若き科学者フランケンシュタインは、死体が腐敗していく様を観察することで、生物の発生と原因を解き明かした。それどころか、彼は無生物に命を吹き込む術を編み出した。博士は骸骨を寄せ集めて一人の人間を創造しようと試みる。しかし、実際に出来上がったのはおそろしく醜い怪物だった…。それからの博士の身の回りで次々と殺人事件が起こっていく。犯人はなぜ博士の近辺にこだわるのか。博士を追いつめていくその目的は？

(紅月榴)

『不思議の国のアリス』ルイス・キャロル/著 トーベ・ヤンソン/絵 村山由佳/訳 メディア・ファクトリー



貴方は何人のアリスを知っていますか？うさぎを追いかけて次々と不思議な事や者と出会うアリス。アリスは翻訳者によって様々な女の子になります。守ってあげたいアリスや強気で好奇心いっぱいアリスなど沢山！アリスが飲んだ小さくなる薬の味、実は本によって違うんですよ。チェリーパイとバタートーストなどの味、七面鳥のグリルとパイナップルなどの味と様々です。是非読み比べて自分の一番好きな不思議の国のアリスを見つけてみてください。

(あいり)

『きみの友だち』(新潮文庫) 重松清/著 新潮社



交通事故が原因で足の自由がきかなくなり、これまでの友人を失ってしまった恵美。幼い頃から体が弱く、入院を繰り返している由香。

クラスの中で浮いていた二人がひょんなことから「友達」になった。それから二人はいつも一緒に。いつでもどこでも二人でいる。お互いの一番大切な「友達」とー

二人の少女を中心として様々な人物の物語が詰まっている、重松清の心に染みる短編集。「友達」について考えさせられる一冊です。

(とら)

『もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら』

岩崎夏海/著 ゆきうさぎ/イラスト ダイヤモンド社

この本は、読者を裏切ります。もちろん、いい意味です。表紙だけ…というものではありません、イラストばかりで文字が大きく、中身が無い本でもありません。

ストーリーはちゃんと練られ、かつ『マネジメント エッセンシャル版』の内容も適度に練りこまれており、しっかりとしたものになっています。

ビジネス書なんて難しい…と思っている人は、まずこの本を読んでみてはどうでしょうか。大きな助けになると思います。

(Daikichi)

『獣の樹』(講談社ノベルス)

舞城王太郎/著 講談社



希代の作家舞城王太郎による「自分探し」の物語。この作品は、ある意味テロリズムで、この本を読むことであなたの世界は破壊され、そして再構築される!...と言っても言い過ぎじゃないくらいのもので一冊です。この本に限らず舞城さんの著作は全部面白いのでおすすめです。実はこの夏は「真夏のMAIJO祭」というのが開催されていて、4冊本が出版され映画が公開され7本短編が発表され、僕のお財布は空っぽになりました。

(夏炉かなた)

『岬』(文春文庫)

中上健次/著 文藝春秋



中上健次はまさに作家になるために生まれてきたような男です。被差別部落で生まれた彼は、小説を書くことを通じて自身の「呪われた血」と最後まで戦い続けました。この本『岬』の4つの短編は、どれも作者の分身のような主人公が、学生運動の世の中や部落の閉鎖的な路地裏を、もがき苦しみが必死に生きる姿を描いています。特に表題作『岬』のラストは圧巻。読んでいて鳥肌が立つ作品ってなかなか出会えないものですよ。

(夏炉かなた)

『ロマンチックなスイーツデコ&小物たち』

山田けい/著 日本文芸社



自分だけのオリジナルフェイクスイーツアクセサリを作ってみて下さい。軽量粘土でアイスやクッキー、マカロンを作ってシリコンをホイップするだけの簡単なものから、樹脂粘土で苺やキウイなどのデコ素材を手作りしてやる、ちょっとレベルの高いものまで…。パティシエ気分が楽しめます。ちょっとした工夫で華やかで可愛いストラップやネックレスが作れますので、新しい趣味を求めている方にオススメです。是非クレイパティシエールになってお菓子を作ってみてください。

(あいり)

『フリーター、家を買う』

有川浩/著 幻冬舎



この本は有川浩さんの作品で、就職活動に失敗したフリーター武誠治が主人公です。

近所の人達のいじめが原因で、重度の鬱病を患ってしまった母を救うために、引っ越すことを決意し、それまでの自堕落な生活を改め、就職活動に取り組むという話です。

物語が進むごとに誠治の働く事に対する心の変化、バイト先での仲間との会話や家族との絆など、読んでみると物語のなかへぐいっと引き込まれる本です。

(鐘軌)

『よいこの君主論』

(ちくま文庫) 架神恭介・辰巳一世/著 筑摩書房



「これであなとも今日から君主!!」とある5年3組を舞台にして、苦笑あり、感動ありのクラスの覇権争いを描いた、小学5年生にもわかりやすく(?)マキャベリの『君主論』を学べる一冊となっております。クラスという小さな空間で、とても大きな策略がめくられているという大変シュールな光景が楽しい。きっと読み終える頃には、立派な君主になっていることでしょう(笑)。

(343.)

『ステーションの奥の奥』(講談社ミステリーランド)

山口雅也/著 磯良一/絵 講談社



主人公陽太は学校の将来についての作文で、「吸血鬼になりたい」と書いて問題視される小学6年生。そんな吸血鬼になりたい少年と、その少年のホームズ的(?)ガールフレンド留美花と、うつ病気味の肥満な叔父さん夜之介で、改修工事直前の東京駅で起こった奇妙な殺人事件を解き明かす...?とところどころ平仮名の混じる少年目線で東京駅の謎が読める、鉄道ファンからミステリー好きにまで楽しめる一冊となっております。

(343.)

『生徒会の一存』

(富士見ファンタジア文庫)

葵せきな/著 狗神煌/イラスト 富士見書房



私立碧陽学園生徒会。その生徒会役員は一風変わった人気投票で選ばれる。いじりがいのある校野くりも会長、知的な紅葉知弦書記、正統派ツンデレの椎名深夏副会長、その妹のBし好き椎名真冬会計。そして人気投票とは別に、成績優秀者が希望すれば生徒会入り出来る制度を利用して、生徒会役員入りするため猛勉強をし、年度末でトップの成績を取り、見事目標を達成した主人公、杉崎鍵副会長の5人が主に生徒会室で駄弁するというストーリー。

(生徒会役員A)

『氷菓』(角川文庫)

米澤穂信/著 角川書店



米澤穂信デビュー作「古典部シリーズ第一作目」。少しばかり規格外の本人曰く、灰色な学園生活を過ごす...予定の高校生が、日常に不意に現れた小さな謎から、33年前の英雄伝の真相に迫る。関係者が口を閉ざし、史実にも明記されなかった残酷な真実とはいかに?思わぬつながりを知った時鳥肌が立ちました。

ユニークなキャラクターが送る、一風変わった高校生活と様々な謎。勢いのある学園ミステリー小説です。

(LEMONADE)

『零崎双識の人間試験』

(講談社ノベルス)

西尾維新/著 take/イラスト 講談社



「零崎一賊」——それは「殺し名」の第3位に列せられる殺人鬼の一族の名称。その長兄の零崎双識は行方不明の弟を探す旅をしていた。しかし、その旅で偶然訪れた町で誰も予測できなかった未曾有の闘争劇の幕が開けた。果たして双識は、行方不明の弟を見つけることができるのか...。

(深堂十哉)

『化物語』(講談社BOX)

西尾維新/著 VOFAN/イラスト 講談社



高校3年の少年・阿良々木暦は、ひょんなことから2年問るくに話したことの無いクラスメイト・戦場ヶ原ひたぎの秘密を知ってしまう。それは「怪異」にまつわる奇妙な出来事だった。

西尾維新が描く独特の世界観に引き込まれること間違いなし!

(深堂十哉)

『ココロコネクトヒトランダム』

(ファミ通文庫)

庵田定夏/著 白身魚/イラスト エンターブレイン



心が入れ替わる作品は昔からありますが、この作品は一味違います。今までの作品では入れ替わりを主題として書かれるのが多いのに対して、この作品では入れ替わりは道具で、むしろ「入れ替わり」によって出てきた不安や悩みにスポットライトが当てられるという、今まであまりなかった切り口で書かれています。その上、心情描写やキャラクターの個性が上手に書かれていて、読みやすいところもオススメです。皆さんも読んでみてください。

(Daikichi)

『バカとテストと召喚獣』

(ファミ通文庫)

井上堅二/著 葉賀ユイ/イラスト エンターブレイン



進級テストの成績で厳しくクラス分けされる文月学園。リクライニングシートに冷暖房完備の秀才が集うAクラス。対照的に、明久達が居る学年最下位のFクラスはポロポロの卓袱台に腐った畳、チョークさえ補給されない状況。そんな現実を打破するには、テストの点数に応じて強さが決まる召喚獣を使った試験、召喚戦争を行い、上位の教室を奪うという危険な賭けしかなかった。ラブコメあり、シリアスあり、何でもない日常ありで楽しめる。

(生徒会役員A)

趣味・実用書
おすすめコーナー

使える
お弁当の本

「これ1冊あれば安心
使える! お弁当の本」
扶桑社
別冊エッセ
お弁当のおかずが沢山!
カロリー表記や色味別ページなどがあり
おかずが単品で紹介されているので
自分に合ったお弁当が作れます。

女弁当男弁当

「きれいになる女弁当 元気になる男弁当」
お弁当の詰め方まで丁寧に図解されているので
超初心者さんにも安心 著 やまはたのりこ
詰め方が基礎からわかります。 講談社

LOVE
バレンタイン

Chocolate Book
著 柳瀬久美子
「柳瀬久美子さんのチョコレートブック」
著 柳瀬久美子 オレンジページ
つい失敗しがちなデコパングの正しいやり方講座付き!
王道のトリュフからマカロンやタルトまで、ページいっぱい
に広がるスイーツについていよいよだれか出てしまいそう★
さげなくお目見えするネコくんにも注目です!

「プレゼント・チョコスイーツ」
著 飯塚有紀子 小学館
食べるのがもったないほど可愛いチョコレート達が勢ぞろい。
いつもの工程にほんのひと手間加えるだけで、
ちょっとリッチなスイーツが作れちゃいます!

「いがらしろみの
スイートスイーツドリンク」
著 いがらしろみ Daily made marble books マーズルトロン
趣味の合間にちょっと一息・・・
彩りの綺麗な甘い飲み物はいかがですか?
ショートケーキのような飲み物から
ハーフとどさりの飲み物まで
さまざまなおしゃれな飲み物が
紹介されています。

「いつものキッチン道具で
かんたんにおいしく作れる
チョコレートのお菓子」
著 堀田阿希子 翔泳社
バリエーション豊かなチョコレートが沢山載っています!
手軽なものから、お店で買ったようなものまで
見ているだけでも幸せな気分になる本です。

(あいら・LEMONADE)

『ドラゴン桜』三田紀房/著 廣済堂

駆け出し弁護士が、経営破綻状態の高校を立て直すため、様々な事情で表舞台から消えた名教師を集め、落ちこぼれた生徒たちから東大合格者を出そうと奮闘する。
多くの勉強術が出ているので、受験の参考となる。

(モーニングKC)

『ケロロ軍曹』吉崎観音/著 角川書店

ケロン星から地球侵略を目的に派遣されたケロロ小队。しかし本隊はケロロ小队全員を地球に残し緊急撤退してしまう。どこにも帰れなくなった小队はケロロ軍曹が迷い込んだ日向家に居候することに。

(角川コミックス・エース)

ライトノベルの メディアミックス

近年、ライトノベル業界はメディアミックスが盛んになっています。例えば、

『とある魔術の禁書目録』

鎌池和馬／著 灰村キヨタカ／イラスト
アスキー・メディアワークス(電撃文庫)

『キノの旅—the Beautiful World—』

時雨沢恵一／著 黒星紅白／イラスト
アスキー・メディアワークス(電撃文庫)

『迷い猫オーバーラン!』

松智洋／著 ペコ／イラスト
集英社(スーパーダッシュ文庫)etc…
と挙げるとときがありません。

メディアミックスには利点もあれば欠点もあります。

まず、利点はアニメを見た人がラノベを読むことで読書の裾野が広がります。多くの人が読むことでライトノベル市場を盛り上げることになります。

欠点は、アニメだけを見た人と原作から読んでいる人が、インターネットの掲示板やコミュニティサイトで衝突するケースがあることです。原作から読んでいる人にとってはアニメから入った人を新参者として軽蔑したり、アニメから入った人も原作から入った人を必要以上に敵視することもあります。

このようなことが起こらなければ、もっともっとライトノベル業界は賑わうでしょう。

(Daikichi)

※メディアミックスとは…

元々一つのメディアで表現された作品(原作)を、小説からアニメ、映画など複数のメディアを通して展開するもの。

(ウィキペディアより要約)

疲れた頭に ちょこっとコミック

(生徒会役員A)

手芸

「世界で一つかわいい赤ちゃん小物」
著 ことらたのりこ 肥後めぐみ 村上史子 本永千絵 ナツメ社
おめでとうの気持ちをこめて
手作りの小物のプレゼントなんて
いかがですか?

「手づくりおし」
著 mica 技術評論社 美術のじ

「はじめての刺しゅう雑貨」
成美堂出版
編 成美堂出版編集部

「おとな夢みるスイーツ」
著 山田けい (Milky Ribbon) Tutumi
本物より本物っぽいニセモノで
軽量粘土などで作るスイーツは
失敗は少ない! (当家比)

「シュシュ作りましょ♪」
マガジンラブ
毎日使えてオシャレのアクセントになるシュシュがいっぱい!
パーティーにも使えるレティーライクからテイリーのシンプルめまであり。
ちょっと物足りない時にリボンやレースでオリジナルの
デコレーションシュシュを作ってみるのもいいかも?
監修 ラジコン・つばさ号

「パーツを使ってアクセサリと布こもの」
初心者でも安心してチャレンジできるお手軽なもの。
すぐに使えるリングやネックレスから、お出かけが待ち遠しくなる
かごバックまで全部作ってみたくなるラインナップです。
材料を探すだけでも楽しくないそう!
著 内田瑞恵 夢田由実子 あかざひとし 主婦の友社

「しあわせなフェルトの仲間たち」
フェルトなので布目や端処理がいりません。
パーツやダーツが多いので立体的なぬいぐるみが
作れます
ネーミングセンスがいい!
著 タバサナオミ 世界文化社

『さよなら絶望先生』久米田康治／著 講談社

第一話から主人公死亡?!「絶望した!」が口癖の教師、糸色望(いとしきのぞむ)。超ネガティブ教師の言動が、担任する生徒たち(例えば…ひきこもり少女やストーカー少女、毒舌メール少女など)に思わぬ結果をもたらすことになる。思わず笑ってしまうそんな学園コミック。

(講談社コミックス)



あれこれ

編集委員座談会

せっかく読書好きの仲間が集まったのだから
交流しないのはもったいない!!
ということで座談会が始まりました。現役高校生の
「思っていること」をのぞいてみましょう。

●装丁についてどう思う?

D おすすめ本(P3)で『氷菓』が出

ましたが、最初角川スニーカー文庫
(※1)で出たのが、改訂のときに角川
文庫(p3参照)で出て表紙が写真に
変わってベストセラーになった。

※1



夏 装丁で売上が変わ
るといふことですか。

全 前の『氷菓』の表
紙はライトノベル(以
下ラノベ)調。それが一般書籍みたい
になって、親しみを持つ人も逆にいた
のでは。

L 装丁によってねらう年齢層が違っ

くると思います。文字だけとか写真で
あれば大人のほうをねらいやすくなる
かも。若い人とか高校生をねらうのな
らイラストのほうが、と思います。

夏 その説でいくと『氷菓』は大人向け
に変わったということですか。

D 内容でいくと、『氷菓』は青春小説
高校生向けだと作者は言っていた。ラ
ノベ調というだけで拒絶反応を起こす
人がいる。おたくとか、読みづらいつ
か。

L 先入観があるんだと思います。
中身は普通の小説としても大丈夫な
感じだったので、『氷菓』の場合は表紙
が変わっても違和感はなかった。

夏 イラストや、シンプルな感じに変わ
っている本について、話してみましょ
う。

深 『ぼくと未来屋の夏』はハードカバ

ー(※2)とノベルス(※3)では装
丁の差が激しい。

※2



※3



夏 『ぼくと』はミステリーランド

(ハードカバー)ですが、ノベルス版は
マンガ版を描いた人がイラストを描い
ていて子ども向けという感じですよ
ね。

生 とは言えノベルス版だからどちらか
という大人向け。

D 『涼宮ハルヒの憂鬱』(谷川流著 角

川スニーカー文庫)シリーズも変わ
りました。ラノベ版の方が最近、子ども
向けのシリーズ(角川つばさ文庫)に
なっているイラストも変わった。

夏 あれを子どもに読ませるのは…

D あれは高校生向け。内容は同じで中
のイラストがさしかえ。同じ人が書い
たんですけど。

L 例えば小説が映画化されると、映画

の時の写真などが表紙になる。そうす
ることによって、これは映画になった
ものなんだということ、映画が見ら
れなかった人、映画を見て原作が読み
たいと思った人とかにも親しみやすさ
はあがると思います。

紅 『パーシージャクソンとオリンポス

の神々』(※4)がその例でしたよね。
帯なんだけれども表紙。

※4



鐘 帯がカバーみたい

になるやつですね。

夏 『氷菓』について
はどれがいいと思いま

す?

生 写真の方は暗いかも。

全 ラノベ系のほうが明るい。写真は重
い雰囲気。

生 年代別に分かれる。

全 この表紙(※1)は(他のラノベと
比べると)まだおとなしめだけれど、
こいう(ラノベの表紙によく見られ
る)感じで『氷菓』が売られていたら
写真のやつとどっちを買うかなとい
う話ですよ。

生 学校で読むなら絶対的に写真のほう

ですね。

L 装丁が変わることによって何が変
わるか?

紅 読み手の年齢層ですか。

L 絵で見て買う人、いますよね。タイ
トルでは買わないにしても、置いてあ
ったときの受ける印象で本を選ぶ人も
いるじゃないですか。

生 確かにこういう(ラノベの表紙によ
く見られる)キャラアップというの
は、キャラ読める人にはいいでしょ
うけれど。

D マンガと同じです。

深 講談社BOX(箱入り)と同じよう
な印象を受けます。わざわざ(箱から)
抜き出して見る人もいないだろうし、
販売戦略としてはかなり、封をするの
と同じくらの効果があると思います。

夏 (文庫版の表紙を見て)これが文庫
版?全然違う。

紅 重い印象を受けますね。

あ 文庫版で、古めの写真を使って新た
に出したり。本の内容と合っている
の?なぜこの写真を使ったのだから?
って出版社の意図がぜんぜんわからな
い。

D 全然違う。

全 まったく違うものになってしまっ
たという。

あ ほしいと思わない表紙になってしま
ったのでどうなのかなと。

夏 それは感じ方じゃないですか。対象
とする人間が違う。

あ だからどう考えても高年齢の方向け
なのかなと。そういう方たちは小さい
文庫本サイズで本を読むということが
そもそもあるのかなと思います。

D さっきの古い写真というのはたぶん
懐古趣味に近いものがあると思う。だ
から四十過ぎて本を読もうかなという
人にピンポイントで、興味をもっても

●読書環境はどんなふう？

あ 読者の層を広げる目的があるんですか。

鐘 一個一個の本を売りたい年齢層がどんどんせばまっているような気がするんですよ。全体の年齢を見てではなくだんだん売りたい年齢層を変更してピンポイントで。

あ 生 それで売り上げを上げようとしている。

生 企業的な。

夏 どちらがいいんだろうね？
 L 私は別にそうでもなくて、ライトノベルとかは個人的にはイラストが入っていてもいいと思うんですけど。例えば、主人公とか読んでいる人のイメージってあるじゃないですか。自分のイメージを極端に壊されるのが嫌な人は、表紙に絵がないほうが入りやすかったりすると思う。個人の趣向に合わせて、シンプルなものとの絵の付いているものがある方が、広がりはあると思います。

全 イエスカノーかで決められるものではないじゃないですか。
 紅 年齢層を広げるにしても、ピンポイントで狙うにしても、装丁って大事ですよ。

(注)

※1『氷菓』 米澤穂信著 角川スニーカー文庫

※2『ぼくと未来屋の夏』はやみねかおる著 講談社ミステリーランド

※3 同右 講談社ノベルズ

※4『バーシー・ジャクソンとオリンボスの神々』リック・リオードン著 金原瑞人訳 ほるぷ出版

深 椅子に座って集中して読むときと床に寝転がりながら読むときがあります。

鐘 布団の上でごろごろしながら本読んだり、クーラーの利いた部屋で読んだり、そんな感じです。

生 図書館で大体読みます。家ではうつ伏せで寝転がりながら読んでいます。

全 電車の中で揺られながら読みます。やはり読書で非日常の世界に旅立つのであれば実際に非日常に飛び出すべきだと思っんです。

L どこでも読みます。友達の本を借りて、今すぐ読みたい本はどこであつても読みます。

あ 机の上に足を載せて座りながらいつも読んでいます。学校に大体20冊くらい本を置いておき、机の上に積み上げて常に読んでいます。

D 座れるところであればどこでも読みますね。一時間で文庫本を三冊くらい読んでしまします。読むときは音楽をかけます。

夏 ぼくは普通に家で読むことが多い。皆さんの意見を聞いた感じでは大体似通った感じかな。

あ あと、けっこう椅子の存在が大切だと思ひます。一人ひとりこだわりの椅子があつたりして、環境のよしあしって椅子や体勢とかに関係しているのではないかと思ひます。

夏 さっき意見を聞いた限りでは寝転がって読む人が多いような。椅子に座って読む人は？

D あ マンガ喫茶内のシートとかもある。(マンガ喫茶は) 最近ではリクライニングできる椅子があるとか。寝転がってパソコンやったりネットをやったりできるそうですよ。

深 飲み物もけっこう飲めるので。個室

ですし。

L 私は家でクーラーを利かせるのとあまり変わらなかったたので、あまり行かないです。

あ 私は、カラオケとかに本が置いてあることもあるので、そこで読んだりします。邪魔されない。防音だし。読んでいて興奮しても全然オッケイ。本屋さんに行った帰りに(カラオケボックスに) 一人で行って、ドリンクバーのドリンクを大量に置いて読んでいますね。

夏 いろいろな読書場所があるということですね。

L 図書館カフェっていうのがあるそう。本の量は図書館並みですが足つぽとかやってくれるみたいです。

あ 個人的には足つぽに集中したら本に集中できないような。

D 非常に高そうなの。1時間2千円じやすまない？

あ 金かかる読書だなと思ひました。けっこうみなさん快適さを求めているようなのですけれど、私は快適なところで読書していると寝てしまふんです。みなさんはどうですか。

紅 国語の授業とかであまり好きじゃないものを読んでると、気がつくと思ひます。

D (逆に) 寝るのを忘れる。読んでて気がつくと思ひます。

夏 ところでさっき音楽聴きながら読むって言うって聞いたじゃないですか。音楽聴きながら読む派はどれくらいいますか。

D 周りがうるさいというのが一番の理由です。ヘッドホンすれば周りの音が聞こえないので。

全 ちなみにそれはどんなジャンルが多いんですか。

D なんでも聴きますよ。

L 逆に音楽がかかっていると音楽に集中したいので、何も流れていないイヤホンとかヘッドホンをしていることもあります。

あ 私も無音がいやなので音楽よりもテレビのニュース番組とかをつけていることが多いですね。だれかのしゃべっている声とかのほうが、そのことをシャットダウンすることに集中して、その集中と同時に本も集中して読める感じですよ。

夏 読書と音楽とか音って重要なつながりがあるということですか。重要なのは邪魔されないことですか。

L 感じることに個人差あると思うんですけど、本を読むときって何かしら自分の世界に入つて集中しているということだと思ひます。



この他にも、様々な高校生らしい意見が飛び交い、座談会は大変な盛り上がりを見せました。

私が高校生 だった頃

テストが近づくたびに、分厚い小説が読みたくなった。これを読み終わってからと自分に言い訳しつつ勉強を先延ばしにし、読後はほおっと余韻に浸っていた。本読みなんかばかりしてと、責められることはあっても褒められることのない時代だった。私にとって本を読むことは、教養や国語の学習のためではなく、テレビや映画と同列の楽しみごとだった。半世紀以上経ても、ヤラネバナライことより本読みを優先しがちな癖は抜けない。

我妻玲子

初代栃木子どもの本連絡会会長
子どもの本専門店「ばく」経営（H17）

高校時代に数学の先生が出された夏休みの課題が今でも印象に残っています。この課題は有名な数学者の中から一人を選んで、その学者の伝記や業績に関する本を読むというもので、私はドイツの数学者ガウスを選びました。書店でガウスについての新書を買って読んでみると、授業で教わる代数学や幾何学に影響を与えた大学者の人物像が見えてきて感動しました。この経験は読書の一形態を示しているに過ぎませんが、文系の私にとっても読むことの楽しさや読書が授業と結びついてくる意義を教えてくださいました。

佐々木一隆

宇都宮大学国際学部教授

高校2年になる春休みから、山岡荘八著『徳川家康』（講談社）に夢中になり、全26巻を半年かけて読み終わったときには、爽快な思いを味わいました。この作品は、人々が平穏に暮らせる世の中を作りたいという願いを実現するため、強い意志と忍耐力で日本を統一した家康が主人公ですが、それぞれの状況で懸命に生きる多くの人々の人生が描かれ、初めて生きる意味を真剣に考えました。この本で高校時代が熱くなりました。

束原定雄

宇都宮市教育委員会事務局
学校教育課指導主事

編集委員紹介

●ペンネーム

①学校／②担当／③感想／④好きなアニメorテレビ番組

●夏休みかなた

①宇都宮高／②編集長・対談／③去年よりもポリウムアップして大変でしたが楽しかったです。／④NHKでやってるペンギンズってCGアニメ

●あいり

①宇都宮白楊高／②企画（趣味）／③企画のページのカラージュが楽しかったです。／④火サス

●紅月榴へこうつき りゅう

①作新学院高／②表紙イラスト／③やり応えがありました！／④機動戦士ガンダム00

●Daikichi

①宇都宮北高／②校正／③一年目よりは上手くできたと思う。／④神のみぞ知るセカイと遊びにく！あとメダロット

●LEMONADE

①宇都宮白楊高／②企画（趣味）／③若干自分浮いてた気がしますが楽しかったです。／④祝女、モチキ

●深堂十哉

①作新学院高／②編集／③この活動を通じて、他校の人達と知り合えてとてもよかったです。／④化物語・刀語

●生徒会役員A

①宇都宮白楊高／②企画（コミック）／③色々調べたり総括したりなど、結構大変でしたが、皆さんと話したりしたのでとても有意義な時間を過ごせました。／④ひぐらしのなく頃に・新世紀エヴァンゲリオン・国会中継

●全自動56

①宇都宮高／②書記／③みなさんの読書愛が強すぎて宇宙ができそうでした。すげー！／④NHKの大科学実験

●とら

①宇都宮女子高／②おすすめ本／③色々初めての経験で至らない所も多々ありましたが、楽しかったです。ありがとうございました。／④幽遊白書

●343

①宇都宮女子高／②おすすめ本・飲み物消費担当（笑）／③メ切が。楽しかったです。／④NHKニュース9

●鐘軌

①宇都宮工業高／②編集／③本についていろいろな意見を交わらせてよかったです。／④機動戦士ガンダムとバンブーブレード

図書館から▶

本誌を作るにあたり、記事の作成から構成までのほとんどを、市内の高校に通う現役の高校生にお願いしました。高校生のパワーに感服しました。手を挙げてくれた11名のみなさま、ありがとうございました！

読めば
愉快だ
宇都宮

UTSUNOMIYA

宇都宮の高校生のための情報誌
vol.2

MIYATEEN

発行 平成23年3月

編集 MIYATEEN編集委員

ご意見・お問い合わせ

〒320-0845 宇都宮市明保野町7-57

宇都宮市立図書館

TEL028-636-0231

趣味・実用書 おすすめコーナー



「これ1冊あれば安心
使える! お弁当の本」

扶桑社

別冊エッセ

お弁当のおかずが沢山!
カロリー表記や色味別ページなどがあり
おかずが単品で紹介されているので
自分に合ったお弁当が作れます。



女弁当男弁当

「きれいになる女弁当 元気になる男弁当」

お弁当の詰め方まで丁寧に図解されているので
超初心者さんにも安心
詰め方が基礎からわかります。

著 やまはたのりこ

講談社

お弁当



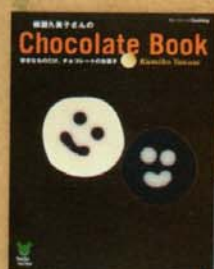
「プレゼント・チョコスイーツ」

小学館

食べるのがもったないほど可愛いチョコレート達が勢ぞろい。
いつもの工程にほんのひと手間加えるだけで、
ちょっとリッチなスイーツが作れちゃいます!

著 飯塚有紀子

バレンタイン



「柳瀬久美子さんのチョコレートブック」

著 柳瀬久美子

オレンジページ

つい失敗しがちなテンパリングの正しいやり方講座付き!
王道のトリュフからマカロンやタルトまで、ページいっぱい
広がるスイーツについていよだれが出てしまいそう★
さりげなくお目見えするネコくんにも注目です!

「いがらしろみの スイートスイーツドリンク」

著 いがらしろみ

Daily made marble books マーブルロン

趣味の合間にちょっと一息・・・
彩りの綺麗な甘い飲み物はいかがですか?
ショートケーキのような飲み物から
ハーフとっさりの飲み物まで
さまざまなおしゃれな飲み物が
紹介されています。

「いつものキッチン道具で かんたんにおいしく作れる チョコレートのお菓子」

編著 堀江社

著 坂田阿希子

バリエーション豊かなチョコレートが沢山載っています!
手軽なものから、お店で買ったようなものまで
見ているだけでも幸せな気分になる本です。



手芸

H A N D I C R A F T



「世界で一つかわいい赤ちゃん小物」

著 こむらたのりこ 肥後めぐみ 村上史子 本永千絵 ナツメ社

おめでとうの気持ちをこめて
手作りの小物のフレンチギフトなんて
いかがですか？

「手づくりおしゃれなフォト雑貨」

著 mica 技術評論社 美術のじかんシリーズ

カメラ片手に友達と公園へ・・・
その思い出の写真を可愛い雑貨にして
フレンチギフトなんていかがですか？

「はじめての刺しゅう雑貨」

成美堂出版
編 成美堂出版編集部

ステッチの仕方がひととおり載っているので
刺繍を始めたいと思っている方におススメ

「おとな夢みるスイーツデコ」

著 山田けい (Milky Ribbon) 辰巳出版

本物より本物っぽいニセモノです★
軽量粘土などで作るスイーツは本物を作るより
失敗は少ない！（当家比）

「シュシュ作りましょ♪」

マガジンランド

毎日使えてオシャレのアクセントになるシュシュがいっぱい！
パーティーにも使えるレディーライクからテイラーのシンプルめまであり。
ちょっと物足りない時にはリボンやレースでオリジナルの
デコレーションシュシュを作ってみるのもいいかも？

監修 ラジコン・つばさ号

「パーツを使ってアクセサリと布こもの」

初心者でも安心してチャレンジできるお手軽こもの。
すぐに使えるリングやネックレスから、お出かけが待ち遠しくなる
かごバックまで全部作ってみたいくなるラインナップです。
材料を探すだけでも楽しくないそう！

著 内田瑞穂 寿田由実子 あかぎひとり 主婦の友社

「しあわせなフェルトの仲間たち」

フェルトなので布目や端処理がいりません。
パーツやダーツが多いので立体的なぬいぐるみが
作れます
ネーミングセンスがいい！

著 タバサナオミ 世界文化社



H O B B Y