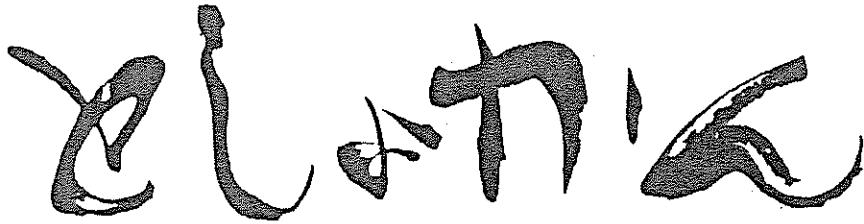


宇都宮市民憲章

- 1 健康で、心のふれあう明るいまちをつくります。
- 2 きまりを守り、活気あふれる楽しいまちをつくります。
- 3 学ぶことを大切にし、文化の薫る美しいまちをつくります。



編集・発行 宇都宮市立図書館 明保野町 7番57号 〒320 TEL 36-0231
宇都宮市立東図書館 今泉町2137番地 〒321 TEL 38-5614

おたのしみがいっぱい!!

1. ドレミの歌
 2. アニメ映画「ゆきの日」
 3. エプロンシアター
「三びきのこぶた」
 4. パネルシアター
「あわてんぼうのサンタクロース」「おもちゃのチャチャチャ」
 5. 人形劇「まんまるパン」
- ※出演：あはなしキャラバンつぽみ座



市立図書館のみのプログラムです。
(午前の部で行います)

市立・東共通のプログラムです→
(市立では午後、東では午前に
行います)

協力…宇都宮子どもの本連絡会
定員…市立・各回200名 東・100名
(どちらも先着順です)
持参物…ハンカチ

1. ハンカチあそび
2. スライドによる読み聞かせ
「とさかにごはん」
(スズキコージさく)
3. パネルシアター
「ごといつたらさつまいも」
4. 科学あそび



こどもから大人まで
楽しめます
ごいっしょにどうぞ!!

市立…平成5年12月24日(金)	市立東…平成6年1月9日(日)
於…3階集会室	於…2階集会室
午前の部…11時30分～12時	午前の部…10時30分～11時30分 (1回のみ)
午後の部…1時30分～2時30分	

冬休みおたのしみ会



年末年始などの休館とお願ひ

図書館は、12月27日(月)～新年1月4日(火)まで(東館は26日から)年末年始等のため、休館となります。

この間に、本を返却する方は、返却のためのブックポストがありますが、本が破損する恐れがあります(CD、ビデオテープ等は厳禁です)

なるべく、図書館が開いてから(5日以降)お持ち下さるようお願いいたします。

冬休み親子映画会

お子さんおたのしみの冬休み映画会を、今年も実施しますので、おさそい合わせのうえ、おでかけください。

日時	12月26日(日)
午前の部	午前10時30分から
午後の部	午後1時30分から
場所	市立図書館3階集会室
定員	各回120名程度

入場	無料
題名①	『ミッキーマウスのメリークリスマス』(アニメ26分)
題名②	『ぼくのじしんえにつき』(カラー23分)
題名③	『木龍うるし』(アニメ19分)

※当日は先着順に入場していただきます。

子どもたちの本をつむぐ講座

平成5年度

三田村信行氏を迎えて

平成5年11月7日

児童文学作家 三田村信行氏をお迎えしました。

「自作を語る」というテーマを設け、この講座を機に自分がこれまで何を書いてきたのか、またこれからどういう作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

作品の題材として好んで取り入れているのが『夢』では何故『夢』

と書いたからどういう

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」というテーマを設け、この講座を機に自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏

児童文学作家

三田村信

行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏
児童文学作家
三田村信
行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という

テーマを設け、この講座を機に

自分がこれまで何を書いて

きたのか、またこれからどういう

作品を書きたいのか見直したといふ二田村氏。淡々とした口調で、自らの作品について語ってくださいました。

論社

もし子どもが親を自由に選べる

としたら? という発想から書かれています。

『ドアの向こうの秘密』(ほる

ぶ出版)

短編集で、どの作品も「ドアは

開いていた」で始まります。本来

家を安全に保つためのドアがその

役目を放棄したとしたら? と考えながら書いた怖い作品集です。

『ネコカブリ小学校』シリーズ

(PHP研究所)

『常識』が幅をきかせている学

校を舞台に、その管理化体制を風

刺。このシリーズが一番子どもたちに人気があるそうです。

(受講者42名)

三田村信行氏
児童文学作家
三田村信
行氏をお迎えしました。

「自作を語る」という
テーマを語る

宇都宮市統計書
宇都宮市企画部企画審議室編
県の統計に対し、宇都宮市の統計のまとめたものが本書です。

それは、どつぶりつかつて心をりフレッシュさせるものだからだそうです。また、受講者の大人へのお願いとして、子どもに与えると

いう立場で読むではなく、大人
という立場で子どもの本を読んで
欲しい、また、一人の作家の作品
を少し続けて読んで欲しい、と言
われ講演をしめくくりました。

このほかに、県や市の月次統計
として次のようなものがあります。

『栃木の統計』
『栃木県企画部統計課編

最新の人口を市町村別に掲載。

『栃木県毎月人口推計速報』
栃木県企画部統計課編・発行

宇都宮中央卸売市場編・発行
中央卸売市場で扱った青果・水

産物について、品目別、産地別に
実数を掲載。

『栃木月報』
宇都宮市企画部統計課編・発行

宇都宮市企画部企画審議室編
県の統計に対し、宇都宮市の統計

のまとめたものが本書です。

それは、どつぶりつかつて心をりフレッシュさせるものだからだそう

です。また、受講者の大人へのお願

いとして、子どもに与えると

いう立場で読むではなく、大人

という立場で子どもの本を読んで

欲しい、また、一人の作家の作品

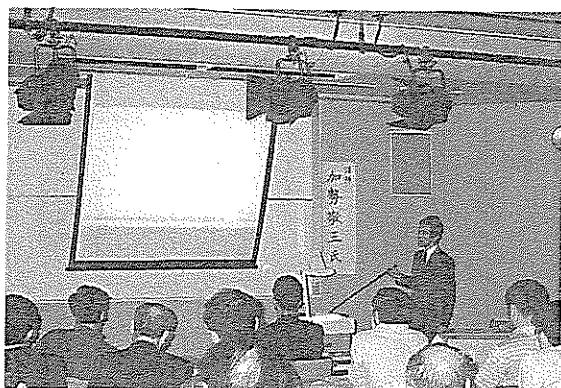
を少し続けて読んで欲しい、と言

われ講演をしめくくりました。

このほかに、県や市の月次統計
として次のようなものがあります。

『栃木の統計』
『栃木県企画部統計課編

最新の人口を市町村別に掲載。



データベース利用法講座 講師 加勢敬三氏

10月3日、東図書館

一階集会室において、日本経済社の加勢敬三氏を講師にお迎えし、「こんな情報が手に入る—日経テレコンを使って—」というテーマで開催しました。

この講座は、今年の6月から東図書館科学情報コーナーで代行検索サービスを行っている『日経ニューステレコン』について、具体的にどういう情報を含んでいて、その情報をどう活用できるのかを理解していただけたものでした。



受講者はデータベースがリアルタイムでさまざまな情報が引き出せ、操作も思つていたより簡単にあります。ますます興味を持たれたようでした。

ように、その画面をOHPを用いてスクリーンに写しながら進められました。当初受講者は、その画面を見て新聞記事、会社情報などからレジャーに関することまで、さまざまな情報が含まれていることに驚いていましたが、次第に質問が続出し、説明はその質問に応える形で行われました。

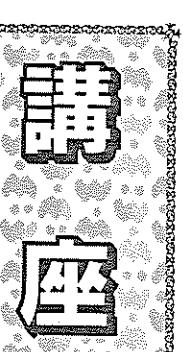
まず始めにデータベース全般について、その定義や種類、現在の普及状況などを説明した後、実際に日経ニューステレコンを操作しながら説明に入りました。

説明は直接検索画面が見られる

第3回 9月19日(日)
講師 豊島 京子氏

今回は「大人のためのおはなし会」というテーマで、素語りを中心として開催しました。

講師には、素語りの楽しさを広めるために活動されている豊島京子氏をお迎えしました。



第4回 10月17日(日)

講師 林谷 政子氏

今回は少し趣きを変え、「手あそび指あそびをおぼえよう」というテーマで開催しました。

講師には、学童保育指導員として活躍されている林谷政子氏をお迎えし、たくさんのが「手あそび」「あそび」を紹介していただきました。

受講者からも「こんなあそび知つてますか?」との声が次々飛びだすなど、おとなも子どももひとつでも多く覚えて帰ろうと意欲的に参加し、共に学びあそんだ楽し

た。どの語りにおいても、その場に自分がいるような巧みな表現力に、聞き手も魅了されていました。

参加者からは、素語りの楽しさを知り、これから是非始めてみたいといった声が多く聞かれました。

た。どの語りにおいても、その場に自分がいるような巧みな表現力に、聞き手も魅了されていました。

今回も「パネルシアターのたのしみ方」と題し、講師として小林静子氏をお迎えし開催しました。

自作のパネルシアターの上演の他、作成方法や演じ方などについてお話しして頂きました。

第5回 11月21日(日)

講師 小林 静子氏

パネルシアターの世界にふれ、その表現力の豊かさ、華やかさに感動し、多くの受講者が自作自演の意欲を強くかき立てられたひとときでした。

パネルシアターの世界にふれ、その表現力の豊かさ、華やかさに感動し、多くの受講者が自作自演の意欲を強くかき立てられたひとときでした。



